

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 354 г. Челябинска»
454052, г. Челябинск, ул.Калмыкова, 12б,
тел:8(351) 721-37-01, e-mail: mdoymet34@gmail.com

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«ДС № 354 г. Челябинска»
_____ Е.В.Кожухова
27.08.2021 года

Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»

Челябинск, 2021

Содержание рабочей программы

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность.....	2
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.3. Методические принципы организации образовательного процесса	6
2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников.....	7
3. Целевые ориентиры образовательного процесса.....	9

II. Содержательный раздел

1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка».	
1.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	11
1.2. Конкретизация задач по возрастным группам.....	12
1.3. Особенности организации образовательного процесса.....	13
1.4. Модель образовательного процесса	14
1.5. Формы и приемы организации образовательного процесса.....	15
2. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды.....	17
3. Взаимодействие с семьей	
3.1. Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	20
4. Мониторинг освоения программы образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», «Музыка»	
4.1. Промежуточные результаты освоения образовательной области «Художественно- эстетическое развитие», «Музыка» по возрастным группам.....	21

III. Организационный раздел

1. Регламент непосредственно образовательной музыкальной деятельности в ДОУ.....	24
2. Календарно-тематический план.....	25
3. Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей.....	26
4. Программно-методический комплекс образовательного процесса.....	32

V. Рабочая программа воспитания.....

VI. Приложение.....

33

42

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Актуальность

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной).

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.
- 10) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- 11) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 12) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 13) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 14) сотрудничество ДООУ с семьей;
- 15) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 16) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 17) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 18) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Представленная парциальная программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами дошкольного образования.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Рабочая программа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка», детей дошкольного возраста соответствует Федеральным государственным стандартам образования к структуре примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга», коллектив авторов Т.Н. Доронина, С.Г. Яковсон, Т.И. Гризлик, Е.В. Соловьева.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 09.07.2013 № 01/2345 «О плане мероприятий по внедрению федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Челябинской области»;
6. Приказ Управления по делам образования города Челябинска от 26.02.2014 № 159-у «Об организации работы по введению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательных организациях города Челябинска, реализующих программы дошкольного образования»;
7. Приказ Управления образования Металлургического района Администрации города Челябинска от 12.03.2014 № 163-у «Об организации работы по введению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного образования».
8. Основная образовательная программа МАДОУ ДС №397.

Цель программы: создание благоприятных условий для радостного и содержательного проживания ребенком дошкольного детства, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи программы:

Для достижения целей ФГОС ДО в программе необходимо решение следующих задач:

1. Создавать условия для развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.
2. Совершенствовать звуковысотный слух, навыки пения и движения под музыку, чувство ритма.
3. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения.
4. Способствовать развитию самостоятельной музыкальной деятельности детей.
5. Создавать атмосферу эмоционального комфорта, уважения личности ребенка;
6. Дать представления о различных музыкальных инструментах, знакомить с их звучанием, способами звукоизвлечения.

Решение обозначенных в программе целей и задач воспитания возможно только при целенаправленном влиянии педагога на ребенка. От педагогического мастерства педагога, его культуры, любви к детям зависит уровень общего развития, которого достигает ребенок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольного образовательного учреждения совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.

Отправной точкой музыкального воспитания является заложенная природой в ребенке потребность в получении впечатлений, стремление к радости и движению. Независимо от способностей (музыкальный – немзыкальный ребенок), от наличия особых граней таланта (к

восприятию, к пению или к танцу) музыка является необходимостью и шансом для развития каждого ребенка.

Содержание данной программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает все предложенные в ФГОС ДО образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

В определении подходов к музыкальному образованию в дошкольном возрасте процессы музыкального образования тесно связаны с содержанием других образовательных областей Программы. Музыка дает возможность ребенку получить звуковой эстетический опыт, открывая тем самым совершенно другой подход к миру – миру звучащему. Музыка – идеальное средство для того, чтобы освободиться от эмоциональных нагрузок: присущие музыке темп, ритм и тональность оказывают влияние на частоту сердечного ритма, уровень кровяного давления, дыхание, частоту пульса и выброс гормонов. Она может способствовать расслаблению и возбуждению, пробуждению жизнерадостности и служить предпосылкой к достижению состояния уравновешенности, что положительно влияет на состояние здоровья.

Музыка способствует моторному развитию и физическому самосознанию ребенка. Музыка возникает через движения дыхательного и голосового аппарата (говорение, пение), ног, рук и кистей рук (хлопки в ладоши, звуки, издаваемые материалами и музыкальными инструментами).

Все эти формы зависят от общего напряжения тела и от дозирования и управления энергией движения.

Музыка развивает «активное слушание». В этом случае слушание музыки становится эстетическим и прочувствованным и приобретает культурное значение. Совместное пение, музицирование и танцы способствуют развитию социальных навыков, коммуникативности и умения работать в команде (социально-коммуникативное развитие).

Музыка может положительно сказываться на речевом развитии ребенка. Развитие голоса – это одновременно и развитие речи. То, что дети переживают, что ими движет, находит выражение в речи и в пении. Напевание вполголоса, игры со звуками и словами, совместное пение позволяют ребенку узнавать возможности своего голоса и вступать в диалог со взрослыми. Иногда детям легче заявить о себе с помощью музыки и движения, чем с помощью речи.

Ребенок знакомится с музыкой как с источником радости и отдыха, а также как со стимулом для творчества в ряде видов деятельности, как, например, в пении, игре на музыкальных инструментах или в танце, но также и в рассказывании, движении и рисовании. Он сталкивается с различными гранями музыки, такими как звуки, темп и ритм. Он воспринимает музыку как значительную часть мира своих переживаний и как возможность для выражения своих чувств.

Музыка усиливает укоренение ребенка в свою культуру, он знакомится с музыкальными традициями своего культурного круга и может передавать их другим. Тем самым музыка осуществляет важный вклад в сохранение собственных культурных традиций и в улучшение интеркультурного взаимопонимания.

Благодаря связи с другими культурными практиками музыка возбуждает фантазию и креативность, дает возможность оформить и реализовать собственные идеи в рисунке, танце или сценическом изображении.

<p>Образовательная область</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none">• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;• развитие навыков игровой деятельности;• формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
---	---

<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря»
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; • Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

В данной рабочей программе дополнительно используются парциальные программы и авторские методики:

- «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер
- «Ритмическая мозаика» А. Бурениной.
- «Топ, хлоп, малыши». Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной
- уважение к свободе и достоинству каждого ребенка;
- создание условий для развития его индивидуальности;
- обеспечение психологического комфорта;
- наличие «свободного педагогического пространства» для проявления индивидуальной активности, как педагога, так и ребенка;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования фиксирует совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Методические принципы организации образовательного процесса:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Характеристика возрастных особенностей воспитанников

До 5 лет все основные психические процессы — внимание, память, мышление — носят у ребёнка произвольный характер. Это означает, что он не может по собственному желанию сосредоточиться или запомнить, а обращает внимание только на то, что само привлекло его внимание, запоминает то, что «само запоминается» и т. п. Это важнейшая особенность, которая определяет характер используемых в работе с детьми методических приёмов.

Ребенку открывается возможность увидеть мир, где каждая вещь что-то означает, для чего-то предназначена. Развиваются предметное восприятие и наглядно-действенное мышление. В этот период у ребенка совершенствуются движения.

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

От 2 до 3 лет

Опыт детей с 2-х до 3-х лет невелик и действуют они по показу педагога. Дети учатся различать характер музыки, подпевать и выполнять простейшие танцевальные движения.

На третьем году жизни происходит развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Ребёнок проявляет свои эмоции немедленно, ярко и непосредственно. Он не способен произвольно контролировать эти проявления. Если эмоция слишком сильна и захватила ребёнка, он нуждается в том, чтобы взрослый помог ему успокоиться, восстановить равновесие. В этом возрасте его легко отвлечь и переключить с одного состояния на другое.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок запоминает музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают музыкальные произведения, вплетенные в канву игры, небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности (динамика, тембр, регистр).

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Дети любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними.

От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности.

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастный регистр, темп, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Дети начинают более осознанно слушать музыку, воспроизводят в движении двух частные музыкальные пьесы, передают образы животных и птиц. Основная задача в младшем возрасте - создание благоприятных условий для начального развития и проявления у детей желания слушать, петь и двигаться под музыку.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

От 4 до 5 лет

В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о развитии музыкальной памяти.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

В этом возрасте дети учатся выполнять танцевальные движения по одному, в парах, с предметами, соответственно характеру музыки и двухчастной формы музыкального произведения. Осваивают технику исполнения игры на музыкальных инструментах. Различают высокие и низкие звуки, выделяют средства выразительности музыкального произведения.

От 5 до 6 лет

Действия детей более активны. Они с удовольствием и продуктивно занимаются всеми видами музыкальной деятельности. Умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Узнают произведения по мелодии. Могут одновременно начинать и заканчивать пение, способны выполнять разнообразные танцевальные движения в соответствии с характером и динамикой музыки. У детей накапливается большой запас конкретных представлений о музыкальной деятельности.

Появляются игровые и танцевальные умения, большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений

У детей проявляется желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать игру на детских музыкальных инструментах,

От 6 до 7 лет

Характерной особенностью детей подготовительного возраста является их стремление к большей самостоятельности в пении, музыкально-ритмических движениях. Совершенствуется умение сознательно слушать музыку. Дети старшего возраста вслушиваются в музыкальное произведение, умеют хорошо ориентироваться в нем, что помогает им различать жанры музыкальных произведений; звучание музыкальных инструментов, самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов. Умеют различать части музыкального произведения, определяют средства музыкальной выразительности. Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объём музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны осознавать характер музыки, анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Дети могут самостоятельно петь,

Движения становятся более легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко запоминают последовательность движений танца, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец, а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются

представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Целевые ориентиры образовательного процесса

В соответствии с Приказом МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...» В ФГОС ДО обращается внимание на широкие границы возрастной нормы развития детей, и это касается также музыкальных способностей. Каждый ребенок в зависимости от своих индивидуальных особенностей, врожденных задатков, условий воспитания достигнет тех или иных результатов.

Общие основные целевые ориентиры музыкального развития детей:

- укрепление у детей интереса и любви к музыке, потребности в музыкальных впечатлениях;
- развитие общих музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, звуковысотного слуха, чувства ритма, ладового слуха, музыкальной памяти);
- развитие элементарных навыков и умений во всех доступных видах музыкальной деятельности (восприятии музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах);
- поддержка творческой активности, способности к творческому самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Дети:

- с удовольствием поют знакомые песни, танцуют и импровизированно двигаются под музыку, с энтузиазмом участвуют в любом активном музицировании;
- могут вспомнить знакомую песню по вступлению или мелодии;
- знают и охотно пользуются детскими музыкальными инструментами для озвучивания сказок, стихов; умеют исполнить небольшое произведение в детском шумовом оркестре;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- учатся различать контрастные средства выразительности (высоту звучания, темпоритм, динамику, простейшую музыкальную форму);
- учатся контролировать слухом свое исполнение в пении, движении, игре в оркестре и координировать его с другими;
- имеют сформированное чувство метроритма в соответствии с возрастом;
- слушают и узнают небольшие по объему образные музыкальные произведения при их повторном прослушивании;
- овладевают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют разнообразные ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («Ковырялочка», «Присядка», «Приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, шарами, лентами, зонтиками.
- учатся выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого и самостоятельно, а также ориентируясь на схему танца (построение в кругу, в колонну парами и по одному, парами по кругу, врассыпную);
- выражают в свободном движении, импровизируя свое переживание музыки разных стилей

(народной, классической, современной)

Возрастная адресность:

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в содержательном разделе рабочей программы представлены:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», «Музыка»;
- способы и направления поддержки детской инициативы;
- взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы, фольклора);
- стимулировать сопереживание персонажам художественных произведений.
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона;
- Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы;
- развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной др.):

- реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;
- отражать литературный опыт в самостоятельной художественно-эстетической деятельности;
- прогнозировать возможные действия персонажей, место действия, развитие сюжета.

Содействовать ознакомлению с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Содействовать воспитанию интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

Развивать музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.

Конкретизация задач по возрастным группам

Первая младшая группа (2-3 года)

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения музыкального искусства, литературы. Дать представление о разных способах звукоизвлечения: знакомить с озвученными игрушками и простейшими шумовыми музыкальными инструментами;

Предоставлять возможности действовать с этими игрушками и инструментами (нажимать на клавиши, дёргать струны, дуть в свистки, ударять по барабану ладошкой или специальной палочкой), извлекать различные звуки, развивать представления о способах получения разных звуковых эффектов; изготавливать вместе с детьми звучащие игрушки — «шумелки» и «гремелки» из подручных средств. Учить детей петь простейшие детские песни;

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных музыкальных произведений

Учить петь; проводить игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие в области восприятия звука; создавать условия для шумового ритмического музицирования; развивать звуковысотный слух и чувство ритма; поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку.

Знакомить со звучанием и внешним видом различных музыкальных инструментов; создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения; использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона.

Способствовать развитию интереса к музыкальным занятиям. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, познакомив с тремя музыкальными жанрами: песней танцем, маршем. Способствовать формированию умений в различных видах музыкальной деятельности, передавая образную выразительность музыки.

Развивать эстетическое восприятие; вызывать чувство радости.

Средняя группа (4-5 лет)

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора.

Способствовать ознакомлению детей с профессиями артиста, композитора, музыканта.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыке.

Знакомить с жанрами музыки. Содействовать развитию умения различать жанры (песня, танец, марш).

Способствовать развитию умения выделять и называть основные средства музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, тембр) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

Развивать интерес к посещению кукольного театра, давать представление об отражении сказки в музыкальном произведении; знакомить с различными способами отражения сказочных персонажей в музыке, танце.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Способствовать развитию умения выделять и называть средства

музыкальной выразительности (темп, динамика,) Вызывать интерес к различным видам музыкальной деятельности (пение, движение, игре на музыкальных инструментах).

Старшая группа (5-6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства.

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

Способствовать приобщению к музыкальным произведениям.

Совершенствовать навыки пения и движения под музыку, развивая чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования. Совершенствовать навыки пения индивидуально; учить танцевальным движениям под музыку; побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию. Учить музицировать индивидуально и ансамблем, совершенствуя умение согласовывать свои действия с действиями партнёров;

Поощрять участие детей в создании и оформлении костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям. создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты;

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Содействовать формированию интереса к классической и народной музыке.

Развивать основы художественной культуры, интерес к искусству. Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк).

Способствовать приобщению к слушанию музыкальных произведений

Содействовать расширению представлений о композиторах — П. Чайковский, А Вивальди.

Знакомить с творчеством русских композиторов (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков);

Продолжать знакомить с народным музыкальным творчеством. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и т. п.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений музыкального искусства, так и в процессе творчества.

Поощрять самостоятельное конструирование детьми карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделирование одежды для кукол и использование их по назначению.

Поощрять интерес к музыкальному искусству. Создавать условия для отражения музыкальных впечатлений в художественной деятельности детей, в двигательной и инструментальной импровизации. Расширять представления детей о разнообразии музыкального искусства.

Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непрерывная непосредственно образовательная деятельность (*использование термина «непрерывная непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН*);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;

- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность педагога в деятельность наравне с детьми.
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения).
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими видами детской деятельности (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Модель образовательного процесса

Комплексно-тематическая модель

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Предметно-средовая модель

Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.)

Темообразующие факторы:

– реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)

– воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое педагог читает детям;

– события, «смоделированные» педагогом (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);

– события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти интересы (например, увлечение динозаврами) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Сочетание в программе трёх подходов позволяет, с одной стороны, осуществлять проблемное обучение, направлять и обогащать развитие детей, а с другой стороны – организовать для детей культурное пространство свободного действия, необходимое для процесса индивидуализации.

Оптимальное сочетание моделей обеспечивается учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от конкретной образовательной ситуации. Ввиду специфики дошкольного возраста предпочтение отдаётся комплексно-тематической и средовой составляющим модели образовательного процесса

Модель образовательного процесса по формам образовательного процесса с учётом темы недели

Месяц	Тема недели	Задачи	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
			Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		

Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыка

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная музыкальная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Вокальные занятия Занятия по восприятию классической и народной музыки, Музыкально-ритмические занятия Обучающие занятия «Играем в оркестре», Творческие познавательные проекты: «В мире музыкальных инструментов» «Мир театра» Виртуальные путешествия	Утренний отрезок времени Индивидуальная работа по усвоению приемов игры на музыкальных инструментах Игровые упражнения Прогулка Дидактические игры Проблемная ситуация Индивидуальная работа по развитию музыкальности. Игры-упражнения по	Решение проблемных ситуаций Дидактические игры Экспериментирование со звуками. Прослушивание музыкальных произведений (вокальная, инструментальная музыка, музыка к спектаклям, фильмам, мультфильмам) Подбор музыкальных инструментов, игрушек, атрибутов,	Ситуативное обучение Упражнения Музыкальная коллекция Просмотр видеофильмов Рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям. Прогулки Домашнее экспериментирование с кухонной посудой Походы в театр, на концерт Сопровождение семьи: Беседы

<p>Музыкально-дидактические игры Конкурсы Игры-импровизации: игра-сказка; игра-опера; игра-карнавал; игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации Вокально-речевые импровизации: Перевоплощение в персонажей; Исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; Игровые ситуации Инструментальные импровизации Музыкально-игровые композиции: Игры (приветствия; речевые; с палочками, со звучащими жестами, игры-настроения, игры-образы) Танцевальные Музыкальные образно-двигательные этюды</p>	<p>развитию мелкой моторики рук Ситуативные разговоры Виртуальные путешествия <i>Использование музыки:</i> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на НОМД; -во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим, развитие речи, изодеятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном -при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>театральных кукол, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «театр», «телевизор» и др. Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, движений танцевальных Инсценирование содержания песен, хороводов Музыкально-дидактические игры Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Накопление разнообразных видов театров для театрализованной деятельности</p>	<p>Консультации Консультации-практикумы Открытые просмотры Встречи по заявкам Интерактивное взаимодействие через сайт Опросы Анкетирование Информационные листы Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании Совместные праздники, развлечения Открытые музыкальные занятия</p>
---	---	--	--

Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды с 2-х до 7 лет

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Центр музыки и театра выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Среда должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к самостоятельному творчеству и содержательному общению.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию.

**Центры для детей 3-7 лет
по художественно-эстетическому развитию**

Центр	Оборудование
«Центр музыки»	Картотека мультимедийных презентаций, видео и аудиоматериалов Картотека пальчиковых игр Картотека игр с палочками Картотека музыкально-дидактических игр Иллюстрации к музыкальным произведениям Портреты композиторов, Музыкальные игрушки, Музыкальные инструменты, Самодельные игрушки-шумелки, Оборудование для музыкально-ритмических движений (платочки, султанчики, ленты, цветы, игрушки и др.) Музыкально - дидактические игры Пособия по «Музыкальному букварю» Пособие «Знакомство с эмоциями» Раздаточный материал (основные жанры музыки) Лесенки- ступеньки (трех и пятиступенчатые) и наборы игрушек к ним Музыкальный центр
«Театральный центр»	Костюмы и декорации для организации театрализованной деятельности: - кукольный театр; - теневой театр; - плоскостной настольный театр; - театр масок; - театр пальчиковый; - театр - матрешка; - театр вязаной игрушки; - театр магнитный; - театр картинок на фланелеграфе - театр игрушек

Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

Технические средства в музыкальном зале	Музыкальный центр Мультимедийная установка	
Инструменты	Фортепиано	
Детские музыкальные инструменты	<ul style="list-style-type: none"> - Ксилофоны-2 - Металлофоны: пластинчатые – 10; - Треугольники: малые – 3; средние – 3; большой – 3 - Бубенцы: на палочке – 2; круглые – 12 - Бубны: малые – 3; средние (пластик) – 6, деревянный- 1. - Маракасы: оркестровые большие – 5 - Дудочка – 1 - Детский аккордеон-1 - Цитра – 1 - Тамбурин взрослый – 1 - Комплект самодельных шумовых инструментов из бросового материала- 1 - Погремушки - 30 	<ul style="list-style-type: none"> - Деревянные ложки – 50 - Рубель -1 - Трещотки – 3 - Тарелки – 1 комплект - Строящие колокольчики – 1 набор (8 колокольчиков) - Колокольчики простые: большие – 12, средние – 12, малые – 30 - Румба-3 - Деревянные палочки -50
Пособия по «Музыкальному букварю»	<ul style="list-style-type: none"> - Лесенки-ступеньки 5 и 7 ступенек, наборы игрушек к ним, - Картинки для фланелеграфа для освоения высоты звуков; - Пособие «Длительности» для фланелеграфа - Пособие «Определи жанр», демонстрационный и раздаточный материал - Пособие «Веселый колобок», «Ученая лягушка», «Зайка» - Иллюстрации к «Музыкальному букварю» 	
Учебно-методические пособия	<ul style="list-style-type: none"> - О.П.Радынова, «Слушаем музыку», учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» на 10 CD дисках с методическими рекомендациями. - И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Этот удивительный ритм», пособие для развития чувства ритма у детей - И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ-топ, каблучок», 2 части, пособие с аудио-(2CD) - И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Потанцуй со мной дружок», методическое пособие с аудиоприложением. - И. Каплунова, И. Новоскольцева «Зимние фантазии» с 2 CD дисками - И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» (младший, средний, старший, подготовительный возраст с CD дисками) - И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки» с CD дисками 	
Атрибуты	<ul style="list-style-type: none"> Флажки разноцветные Разноцветные ленточки на палочке Цветы на руку для танца Султанчики Цветные платочки праздничные и для занятий Серебряный дождь на палочке для танца снежинок Шапочки овощей Шапочки грибов Снежки Разноцветные кубики Ободки для медвежат, бабочек, зайчиков 	

Театр	Сказки «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Три медведя»
Куклы перчаточные	Лиса-3, медведь-2, заяц – 2, козел – 1, бабушка – 2, дедушка – 2, девочка -2, птичка -1, лягушка – 1, Емеля, Царевна, собака-2, колобок – 2, петух, мышка, Дед Мороз, еж-2, царь, кошка, клоун, волк – 2, курочка и др.
Костюмы детские для представлений, утренников и развлечений	Матрешки – платья в горошек Звери: медведь, заяц, лиса, волк, петух, мышки -3, собачки-2, кошка, лев, мушкетёр, гном, и др.
Костюмы взрослые	Дед Мороз – синий, красный Снегурочка Весна, Осень Клоун, скоморох Матрешка Сказочница – сарафан и кокошник Дед, Баба Лиса Алиса, Баба Яга, Леший и др.
Музыкально-дидактические игры	«Пчелка», «Узнай инструмент», «Эмоции», «Волк и семеро козлят» и др.
Периодическая и издательская литература по вопросам музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Нотные сборники Методическая литература Альбомы для детей дошкольного возраста Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Справочник музыкального руководителя», «Колокольчик»
Фонотека	CD-диски с произведениями классической музыки CD-диски с фонограммами (+ и -) детских песен CD-диски со звуками природы Видеофильмы для детей дошкольного возраста «Петя и волк» и др.

Взаимодействие с семьёй

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Партнёрство с семьёй строится на основе взаимного уважения и добровольности.

Формы работы с родителями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы (примерные):
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе художественно-эстетического развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка.	«Ваш ребенок на музыкальном занятии» «Слушаем музыку вместе с детьми»
2.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей	«Влияние музыки на развитие ребенка дошкольного возраста»
3.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи	«Развитие детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности»
4.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для художественно-эстетического развития ребенка»
5.	Проектная деятельность	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта	«В мире музыкальных инструментов» «Мир театра» «Музыкально-дидактические игры в работе с дошкольниками»
6.	Мастер - класс	Привлечение внимания родителей к актуальным проблемам художественно-эстетического развития детей. Большое значение в подготовке мастер - класса придается практическим и наглядным методам	«Инструменты изучаем, вместе их изобретаем, а потом на них играем»

Мониторинг освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», Музыка

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. Оптимизация работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - Музыка

Согласно пункта 3.2.3. ФГОС дошкольного образования «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей».

Мониторинг проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Формы диагностики:

- наблюдение;
- беседа, вопросы;
- дидактические игры;

2-3 года

Приобщение к музыкальному искусству:

– с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;

– слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;

– называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

– узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);

– вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

– двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;

– умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

3 – 4 года

Приобщение к музыкальному искусству:

– узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

– слушает музыкальное произведение до конца;

– различает звуки по высоте (в пределах октавы);

– замечает изменения в звучании (тихо-громко);

– поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Развитие детского творчества:

- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;

4 – 5 лет:

Приобщение к музыкальному искусству:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- узнаёт песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- импровизирует мелодии на заданный текст;
- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабанах, ложках.

Развитие детского творчества:

- импровизирует мелодии на заданный текст;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;

5 – 6 лет

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Развитие детского творчества:

- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);

6 – 7 лет

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Развитие детского творчества:

- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него; импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Таблица №1

Общее количество детей	Количество обследованных детей	Уровни		
		Усвоил	Не усвоил	Индивидуальная работа

Таблица № 2

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем по итогам мониторинга

№	Компоненты интегративного качества	Совместная деятельность с воспитателем	Совместная деятельность с музыкальным руководителем	Индивидуальная работа

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Ежедневный объем непосредственно образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности, который ежегодно утверждается заведующим и согласовывается с Управлением образования. Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Продолжительность НОД:

- в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;
- во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;
- в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;
- в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;
- в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Количество НОД в каждой возрастной группе в неделю - 2, в год - 72

Учебный год начинается с 1 сентября

С 1 сентября по 14 сентября проводится адаптационно-диагностический период

С 01.01.2015 по 11.01.2015 г. – зимние каникулы

С 18 мая по 29 мая 2015 года – мониторинг развития детей

С 01.06.2015 г. по 31.08.2015 г.- летние каникулы

Вечер музыкальных развлечений – 1 раз в месяц в каждой возрастной группе

Занятия кружка «Песенка, звени» в подготовительной группе – 1 раз в неделю, 30 мин.

Регламент непосредственно образовательной музыкальной деятельности 2021-2022 учебный год

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Пгр.раннего в/т		8.50-9.00			8.50-9.00
I младшая		9.10 – 9.20			9.10 – 9.20
2-я младшая	9.00-9.15			9.00-9.15	
Средняя	9.30 – 9.50			9.30 – 9.50	
Старшая	10.00 – 10.25			10.00 – 10.25	
Подготовит.	10.35 – 10.50		15.10-15.40		

График кружковой работы, 2021-2022 учебный год

№ п/п	Название кружка	Программно-методическое обеспечение	Кол-во детей	Кол-во часов за месяц	День недели
1	«Песенка, звени» (подготовительная группа)	«Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер «Музыкальный фейрверк» Е.А.Гомонова «Секреты Дилидона» О.Геталова «Подружитесь с песенкой» Л.Олиферовой	12	2 час	Среда 15.50– 16.20

В течение учебного года для воспитанников проводятся:

- **Праздники** «Осенние встречи», «Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Выпуск в школу», для детей 1 младшей группы «Мы немножко подросли»
- **Развлечения:** музыкальные, спортивные, театральные, литературные.
День знаний, Масленица, праздник лета, день защитников Отечества и др.

Примерный календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.)

Месяц	Дата	Тема	Региональный компонент
Сентябрь	1-5	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний»	
	8-12	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета»	Мой Челябинск
	15-26	«Осень в гости к нам пришла»	Красота уральской осени
Октябрь	29.09-10.10	«Животный мир»+ (птицы, насекомые)	Животный мир Южного Урала
	13-24	«Народная культура и традиции»	Традиции и быт народов Урала
	27-31	«Наш быт»	
Ноябрь	3-7	«Дружба», «День народного единства»	Национальности Урала
	10-14	«Моя Семья»	Моя семья живет на Урале
	17-21		
	24-28	«Кто как готовится к зиме»	Уральская зима
Декабрь	1-5	«Здравствуй, зимушка-зима»	
	8-12	«Город мастеров»	Мастера Урала
	15-26	«Новогодний калейдоскоп»	
Январь	29.12-11.01	Рождественские каникулы	
	12-30	«В гостях у сказки»	Уральские сказки
Февраль	2-6	«Зимние забавы»	
	9-13	«Быть здоровыми хотим»	Спортсмены Урала
	16-20	«Наши защитники»	Герои Урала
	23-27	«Маленькие исследователи»	
Март	2-6	«Женский день»	
	10-20	«Миром правит доброта»	
	23-27	«Весна шагает по планете»	На Урал пришла весна
	30-3.04	«Азбука безопасности»	
Апрель	6-10	«Встречаем птиц»	Птицы Южного Урала
	13-17	«Волшебная вода»	Мы живём в краю озёр
	20-24	«Космос», «Приведем в порядок планету»	Наш Челябинск будет чистым
	27-30	«Праздник весны и труда»	
Май	4-7	«День победы»	Танкоград
	11-22	«Мир природы», «Мир растений»	Растения Южного Урала
	25-29	«До свидания детский сад. Здравствуй школа», «Вот мы какие стали большие»	

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка.

Музыкальную непосредственную образовательную деятельность в зависимости от числа участвующих в ней детей принято делить на несколько видов: индивидуальная; музыкальная НОД по подгруппам; фронтальная музыкальная НОД.

Формы проведения музыкальной непосредственно образовательной деятельности:

1. Традиционное (включает все виды музыкальной деятельности).
2. Тематическое (отбор музыкальных произведений определяется его темой для всех видов музыкальной деятельности).
3. Доминантное (преобладание одного вида музыкальной деятельности с целью развития какой-либо музыкальной способности детей):
 - Музыкально-ритмическое

- Вокальное
 - По восприятию музыки
4. Интегрированное (взаимопроникновение материала из разных образовательных областей через разнообразные виды деятельности с целью решения определенной задачи)
 5. Комплексное (направлено на разностороннее раскрытие сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые последовательно меняют друг друга)
 6. Занятие познавательной направленности (расширение музыкального кругозора)

Виды музыкальной деятельности:

восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения (музыкально-ритмические упражнения, игры, пляски), игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

Структура НОД может варьироваться в соответствии с возрастом детей, усвоением материала детьми, формой и темой НОД.

Методики, технологии, средства воспитания, обучения и развития детей

Технологии развивающего обучения:

- технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов),
- на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко),
- на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской),
- на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер),
- на социальные инстинкты (И.П. Иванов).

Технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов)

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности)
- обучение с учётом закономерностей детского развития опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»)
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко)

Концептуальные идеи и принципы:

- Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:
 - ✓ Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности;
 - ✓ Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской)

Концептуальные идеи и принципы:

- построение обучения «от ребёнка», его субъектного опыта;
- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребёнка;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребёнка, его направленного развития в процессе обучения;

- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнёров, материалов и др.)
- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.
Технологии, опирающиеся на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер)
Концептуальные идеи и принципы:
- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;
- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие
- уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
- создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

Технологии, опирающиеся на социальные инстинкты (И.П. Иванов)
(коллективные творческие дела)

Концептуальные идеи и принципы:

- идея включения детей в улучшение окружающего мира;
- идея соучастия детей в воспитательном процессе;
- коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;
- комплексный подход к воспитанию;
- личностный подход, одобрение социального роста детей.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности
Игровые технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности, и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования, обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога, и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;

- информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;
- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

Технологии, основанные на коллективном способе обучения

(В. Дьяченко, А. Соколов, А. Ривин, Н. Суртаева и др.)

Технологии сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Парацентрическая технология (Н. Суртаевой)

Концептуальные идеи и принципы:

- целевые ориентации: переход от педагогики требований к педагогике отношений, гуманно-личностный подход к ребенку, единство обучения и воспитания.

- построение образовательного процесса на основе следующих гуманных направлений: учиться знать, учиться действовать, учиться быть, учиться жить вместе, учить без напряжения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся;
- признаки: проектируемость; целостность; осознанность деятельности педагога и обучающегося; самостоятельность деятельности обучающегося в образовательном процессе (60- 90% учебного времени); индивидуализация; предоставление права выбора способа обучения; диагностичность; контролируемость; отказ от традиционной классно-урочной системы; иная функция педагога (организатор, помощник, консультант); эффективность; мобильность; валеологичность; открытость;
- в центре - личность ребёнка, обеспечение комфортности, бесконфликтности и безопасности условий её развития.

Данную технологию можно рассматривать как личностно-ориентированную, с точки зрения реализации функции взрослого по отношению к ребёнку, её можно характеризовать как педагогику сотрудничества. Кроме того, её надо рассматривать как особого типа «проникающую» технологию, являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии **Учебно-воспитательные технологии**

Концептуальные идеи и принципы:

- физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях по физическому воспитанию, а также в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;
- обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей;
- мотивация детей к ведению здорового образа жизни,
- предупреждение вредных привычек;
- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Психолого-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
- обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
- создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.
- в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

Организационно-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;
- организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;
- организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – Сан ПиНов;
- организация и контроль питания детей, физического развития, закаливания, организация мониторинга здоровья детей и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья;
- организация профилактических мероприятий, способствующих резистентности детского организма (например, иммунизация, полоскание горла противовоспалительными травами, щадящий режим в период адаптации и т.д.)

Технологии развивающего обучения:

Проектная художественно-эстетическая деятельность детей

Наибольшей популярностью в практике работы многих дошкольных образовательных учреждений сегодня пользуется проектно-тематическое обучение, ориентированное на всеобъемлющее развитие ребенка. Оно задаёт такую организацию образовательного процесса, при которой дети могут увидеть связи между различными областями знания и реальной жизнью. Проектно-тематическое (или интегрированное) обучение – это глубокое, интенсивное изучение детьми совместно с педагогами и при их поддержке какой-либо проблемы или вопроса.

Проектно-тематическое обучение помогает создать условия для реализации детьми своих способностей и потенциала личности.

Проект – специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект – осуществление замысла (изготовление книги, модели, постановка спектакля, посадка дерева и т.д.) Существуют универсальные проекты – их легко включать в работу практически над каждой темой. Их можно подразделить на изготовление изделий и подготовку представлений. Могут быть комбинированные проекты – это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль и т.д.).

В программе используются следующие типы проектов:

Ролево-игровые	С элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы
Информационно-практико-ориентированные	Дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление группы, проект музыкального уголка)
Творческие	В таких проектах дети договариваются о планируемых результатах и форме их представления (спектакль, праздник)

Желательно, чтобы выбранные проекты относились к разным видам по следующей классификации:

- индивидуальная деятельность (получаемый продукт – результат работы одного ребенка), далее из такого личного творчества можно простым объединением, например, в концерт, сделать и коллективный продукт (слабо связанный);
- работа в малых группах (ансамбли.);
- коллективная деятельность детей (концерт, спектакль с общей подготовкой и репетициями, одна большая общая поделка, которая изначально задумывается как некая целостность, видеофильм с участием всех желающих детей).

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка чувство гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами педагог помогает детям соизмерить свои желания и возможности.

Образовательные результаты при проектно-тематическом обучении

К образовательным результатам проектно-тематического обучения можно отнести способность ребенка:

- контролировать свое поведение,
- сформулировать свой интерес, предпочтение, намерение,
- комментировать свои действия,
- выполнять простые правила, следовать простому алгоритму (в работе с предметами или общении в группе),
- организовать свою работу (разложить материалы, отбирать необходимое),
- договариваться о правилах,
- задавать вопросы и отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта,
- присваивать полученную в простой форме информацию (слушать, наблюдать),
- совершать на элементарном уровне действия по обработке информации: сравнивать, обобщать, выделять признаки, замечать изменения,
- делать спонтанные и подготовленные высказывания в пределах определенной заранее темы,
- высказываться в связи с высказываниями других,
- устанавливать контакты,
- поддерживать разговор,

- использовать элементарные нормы общения.
- сотрудничать (с взрослыми и с детьми разного возраста) в предложенных формах.

Следует отметить, что знания, умения и навыки рассматриваются в данном случае в качестве важнейшего средства не только общего развития ребенка, но и обеспечения базы для формирования ключевых компетентностей.

Формы организации детей в совместной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей

Организация художественно-эстетической деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации*, способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

1. Самостоятельные работы детей, из которых составляется единая целостная композиция
2. Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы (песни, танцы).
3. Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы (игры, танцы, песни)
4. Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы.

Программно - методический комплекс образовательного процесса

1. Основная общеобразовательная программа МАДОУ ДС на 2014-15 учебный год.
2. Ветлугина Н.А. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Просвещение. Москва, 1982.
3. Доророва Т.Н. «Радуга». Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада, С.Г.Якобсон, Е.В.Соловьева и др.; Науч. рук. Т.Н.Доророва. – М.: Просвещение, 2003
4. Зими́на А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Костина Э.П. «Камертон», программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, 2-е изд. М.: Просвещение, 2006.
6. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры», Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. Музыка для дошкольников и младших школьников.
7. Радынова О.П. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», Феникс, 2011.
8. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. – методические пособия к программе по музыкальному воспитанию «Ладушки», Санкт – Петербург, 2010
9. Хрестоматия «Музыка в детском саду» - 1 младшая, 2 младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы. «Музыка». Москва, 1987-1989.
10. «Учите детей петь» - песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Просвещение. Москва, 1988.
11. «Музыка и движение» - упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Просвещение. Москва, 1984.
12. Журнал «Музыкальная палитра», редактор Буренина А.И., периодическое издание, 2004-2015.
13. Журнал «Колокольчик», периодическое издание. Спб., 1998-2012.
14. Журнал «Музыкальный руководитель», периодическое издание. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2015.
15. Наш дом – Южный Урал: программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики, научный ред. и сост. Е.С. Бабунова, В.И. Турченко, – Челябинск: Взгляд, 2007. – 239 с.

Список литературы

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Журнал «Музыкальная палитра» № 8 2014 г., Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.

5. Рабочая программа воспитания

5.1. Целевой раздел Программы:

5.1.1 Пояснительная записка

«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерной для неё потребностями и интересами»...

(Усова А.П.)

Ключевые аспекты проектирования программы воспитания

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Общие задачи и принципы воспитания средствами образования представлены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса и охватывает все составляющие образовательной системы образовательной организации, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Приоритетные направления воспитания обозначены в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года:

- гражданское и патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие;
- приобщение детей к культурному наследию;
- физическое развитие и культура здоровья;
- трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
- экологическое воспитание.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно - деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В центре программы воспитания в соответствии с положениями Федерального закона № 304-ФЗ от 31.07.2020 находится воспитание, как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся), внесены изменения п. 2 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ).

Нормативно-правовую основу для разработки Программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 08.12.2020 г № 304-ФЗ;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
 - СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Основная образовательная программа дошкольного образования ДОО, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
 - «Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования». Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21).
- Другие нормативно-правовые акты по вопросам образования, социальной защиты прав и интересов воспитанников, которые призваны обеспечить педагогическую деятельность в ДОО, способствовать качеству образовательного процесса.

Программа воспитания является общим разделом ООП М БДОУ «ДС № 354г. Челябинска». Приоритетные направления деятельности МБДОУ «ДС № 354 г. Челябинска» основываются на понимании того, что педагогический процесс в дошкольном учреждении является специфической сферой социальной жизни, создающей внешние и внутренние условия для развития личности воспитанников. Реализуя свое главное предназначение, педагогический процесс выступает значимым фактором личностного роста воспитанников, вооружает воспитанника личностными знаниями, делающими его более устойчивым в своем развитии, способного к само изменению и саморазвитию.

4.1.2. Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21) – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020).

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. (См. стр.3 ПРПВ)

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами. («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21 стр.4)

Задачи по реализации регионального компонента

с детьми 2 - 3 лет:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.

3. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.
с детьми 3 - 4 лет:

1. Приобщать детей к устному народному творчеству.

2. Дать детям представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.

3. Познакомить с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.

4. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек в самостоятельной игровой деятельности.

с детьми 4-5 лет:

2. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточнять представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать творческие способности

детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.

с детьми 5-7 лет:

3. Учить выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму).

-совершенствовать исполнительские умения.

-развивать творческие способности, чувство юмора.

-воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать

5.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания

Принципы и подходы к формированию Программы определены в Примерной рабочей программе воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21, см. стр. 4-8), а также в основной образовательной программе дошкольного образования ДООУ № 000 см стр.00:

4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей»

(Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21 см.стр 8).

Планируемые результаты освоения программы

Эмоционально отзывчивый

1 – 3 года

-Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно-художественные произведения (потешки, песенки, сказки, стихи);

-Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии.

3 – 4 года

-эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;

-эмоционально откликается на эмоции близких взрослых, детей;

-передает образную выразительность игровых и сказочных образов в рисовании, лепке, аппликации, музыке;

-владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

4 -5 лет

-Адекватно реагирует на успех или неуспех собственной деятельности;

- эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;
- эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей;
- способен перенимать эмоциональное состояние окружающих людей;
- владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

5 – 6 лет

- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

6 – 7 лет

- откликается на эмоции близких людей и друзей;
- сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов;
- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства;
- эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения;
- эмоционально реагирует на мир природы.

«Художественно-эстетическое развитие» (Ценности культуры и красоты; Ценности труда)

1 - 3 года

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;
- слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

3 - 4 года

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Приобщение к музыкальному искусству:

- узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

4 – 5 лет:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- узнаёт песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- импровизирует мелодии на заданный текст;

- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабанах, ложках.

Приобщение к музыкальному искусству:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

5 – 6 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

6 - 7 лет

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

Примечание: варианты при разработке программы воспитания ДОУ

Планируемые результаты на этапе завершения детьми дошкольного образования

(«От рождения до школы» М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, инновационная)

Ценностные представления и мотивационных ресурсы

- Инициативность.

- Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.
- Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.
- Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим».
- Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.
- Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.
- Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.
- Стремление к здоровому образу жизни.

Знания, умения, навыки

Овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности.

- Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- Овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире.
- Овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., знакомство с произведениями детской литературы.
- Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни.
- Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями).
- Хорошее владение устной речью, сформированность предпосылок грамотности.

Когнитивные способности

Любознательность.

- Развитое воображение.
- Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.
- Способность самостоятельно выделять и формулировать цель.
- Умение искать и выделять необходимую информацию.
- Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать.
- Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы.
- Умение доказывать, аргументированно защищать свои идеи.
- Критическое мышление, способность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

Коммуникативные способности

Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.

- Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.
- Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.
- Умение работать в команде, включая трудовую и проект.

Регуляторные способности

Умение подчиняться правилам и социальным нормам.

- Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели).
- Прогнозирование.
- Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности.
- Самоконтроль

5.2. Содержательный раздел Программы

5.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом

от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии

с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

- присвоение ребёнком моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе;
- формирование у ребёнка уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, национальности, стране, гендерной идентичности, любви к Родине;
- создание условий для начальной информационной социализации детей;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к разным видам труда и творчества;
- развитие эмоционального и социального интеллекта, общения и взаимодействия ребёнка со взрослым и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и способности к регуляции собственных действий.

Ценности лежащие в основе: семья, дружба, человек и сотрудничество, труд (см. ПРПВ ДО стр. 12, 14-15).

Перечень программ, технологий и пособий.

Данный перечень коллектив формирует самостоятельно или делает ссылку на используемую комплексную программу или парциальную программу.

«Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.»

- развитие представлений об окружающем мире на основе знаков и символов культуры, природы и социума;
- формирование основ гражданской идентичности – первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках;
- становление основ экологического сознания.

Ценности лежащие в основе: Родина, природа и знания (см. ПРПВ ДО стр. 11-12, 13).

Примерный перечень программ, технологий и пособий.

Данный перечень коллектив формирует самостоятельно или делает ссылку на используемую комплексную программу или парциальную программу.

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.»

- владение речью как средством общения и культуры;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Примерный перечень программ, технологий и пособий.

Данный перечень коллектив формирует самостоятельно или делает ссылку на используемую комплексную программу или парциальную программу.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [1].

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Ценности лежащие в основе: культура и красота, культура поведения (см. ПРПВ ДО стр. 15-16).

Примерный перечень программ, технологий и пособий.

Данный перечень коллектив формирует самостоятельно или делает ссылку на используемую комплексную программу или парциальную программу.

«Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)».

- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Ценности лежащие в основе: здоровье (см. ПРПВ ДО стр. 13-14).

Примерный перечень программ, технологий и пособий.

Данный перечень коллектив формирует самостоятельно или делает ссылку на используемую комплексную программу или парциальную программу.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы воспитания.

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Одно и тоже событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

Формы и методы воспитательной работы

«Художественно-эстетическое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей Самостоятельная деятельность детей

Образовательная деятельность в семье

образовательная деятельность образовательная деятельность в режимных моментах

Занятие; Дидактические игры; Наблюдение; Рассматривание; Чтение;

Обыгрывание незавершённого рисунка; Коллективная работа; Обучение

Создание условий для выбора; Опытно-экспериментальная деятельность

Беседа; Творческие задания; Наблюдение

Рассматривание интерьера; Проблемные ситуации
Обсуждение; Проектная деятельность; Дизайн; Занимательные показы;
Индивидуальная работа; Тематические праздники и развлечения
Сюжетно-ролевые игры; Наблюдение; Рассматривание
Сбор материала для оформления; Экспериментирование с материалами
Рассматривание предметов искусства; Беседа; Рассматривание; Наблюдение; Рассказы
Экскурсии; Чтение;
Детско-родительская проектная деятельность
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка)
Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра
Театрализованная деятельность
Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей
действительности
Рассматривание портретов композиторов
Использование музыки:
- на утренней гимнастике
- во время умывания
- в сюжетно-ролевых играх
- в компьютерных играх
- перед дневным сном
- при пробуждении
Музыкально-дидактическая игра
Индивидуальная работа
Праздники
Развлечения
Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»
Сюжетно-ролевые игры
Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок
Придумывание простейших танцевальных движений.
Инсценирование содержания песен, хороводов
Составление композиций танца
Импровизация на инструментах
Музыкально-дидактические игры
Игры-драматизации
Аккомпанемент в пении, танце и др.
Детский ансамбль, оркестр Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров
Прослушивание аудиозаписей.
Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Просмотр видеофильмов
Обучение игре на музыкальных инструментах
Формы и методы воспитательной работы «Физическое развитие»
Совместная образовательная деятельность педагогов и детей Самостоятельная деятельность детей
Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность образовательная деятельность в режимных моментах
Занятия-развлечения
Занятия
Объяснение
Показ
Дидактические игры
Чтение художественных произведений
Личный пример
Иллюстративный материал
Досуг
Театрализованные игры Сюжетно-ролевые игры
Подвижные игры
Беседа
Совместные игры
принципу) и другие.

		марш, вальс)												
		способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте												
		ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки												
		исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле)												
2.5	6-7 л.	Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения												
		Различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)												
		Выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику)												
		Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы												
		Может петь, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание												
		Умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание												
		Самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него												
		Умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп.												
		Способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок												
		Инсценирует игровые песни												
		Исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и русских народных инструментах несложные песни и мелодии												
3		Развитие детского творчества:												
3.1	1-3 г.	Проявляет интерес к экспериментированию с изобразительными материалами (красками, карандашами, фломастерами и др.)												
		Дополнять рисунок, лепку в сотворчестве со взрослым												
3.2	3-4 г.	Сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу												
3.3	4-5 л.	Импровизирует мелодии на заданный текст												
3.4	5-6 л.	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов												
		Умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве												
		Умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)												
3.5	6-7 л.	Варирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа												
		Импровизирует под музыку соответствующего характера												
		Придумывает варианты образных движений в играх и хороводах												

Примечание: отметка о развитии («+» / «-»)

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком.

Организация праздников, развлечений, досугов**в МБДОУ «ДС № 354 г. Челябинска»**

на учебный год

№	Мероприятия	Сроки	Ответственный	Выход
1.	Праздник, посвященный Дню знаний «Буквоешка к нам пришёл»	Сентябрь	Музыкальный рук., Воспитатели	Сценарии
2.	Развлечение, посвященное Дню города	Сентябрь	Музыкальный рук.	План развл.
3.	Праздники «Осенний марафон», «Осень-волшебница»	Октябрь	Музыкальный рук. Воспитатели	Сценарии
4.	Развлечение «В гости к сказке»	Ноябрь	Муз. рук, воспит.	План развл.
5.	Праздники «Вокруг новогодней елки»	Декабрь	Музыкальный рук.	Сценарии
6.	Досуг «Зимушка-зима»	Январь	Воспитатели	План досуга
7.	Спортивное развлечение «Мы военные»	Февраль	Воспитатели,	План праздника
8.	Праздник «Это праздник наших мам»	Март	Музыкальный рук.	Сценарии
9.	Фольклорное развлечение «Масленица»	Март	Музыкальный рук.	План развл.
10.	Развлечение «Весенние голоса»	Апрель	Музыкальный рук.	План развл.
11.	Праздник «Дню Победы – 70 лет»	Май	Музыкальный рук.	Сценарии
12.	Праздник «До свиданья, детский сад»	Май	Воспитатели	Сценарий
13.	Праздник «Здравствуй, лето»	Июнь	Музыкальный рук.	Сценарий
14.	Праздник «Мы немножко подросли»	Июнь	Музыкальный рук.	План досуга
15.	Досуг «День здоровья»	Июль	Воспитатели	План развл.
16.	Развлечение «Спортивное лето»	Август	Воспитатели	План развл.

***План взаимодействия музыкального руководителя с родителями
на учебный год***

Задачи: Обеспечивать условия для приобретения родителями знаний в области музыкального воспитания.

Участие родителей в совместной с детьми музыкальной деятельности.

Пути решения: Доверие, ясное открытое общение, двусторонняя заинтересованность.

СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ

1. Выступление на родительском собрании в 1 мл. группе «Знакомство с задачами по музыкальному воспитанию детей раннего возраста», рекомендации «Чаще пойте с детьми дома», практический показ.

2. Выступление на родительском собрании во 2 младшей и 2 мл.1 группе «Знакомство с задачами по музыкальному воспитанию детей младшего возраста», рекомендации «Поем, играем, танцуем с детьми дома»

2. Анкетирование.

3. Консультация «Одежда детей на утренниках, участие ребенка в утреннике»

НОЯБРЬ

1. Индивидуальные беседы «Ваш ребенок на музыкальных занятиях»

2. Консультация «Слушаем музыку вместе с детьми». Рекомендации по подбору записей классической и современной детской музыки. (Папка-передвижка)

ДЕКАБРЬ

1. Беседа «Мы встречаем Новый год» (помощь родителей в изготовлении костюмов, оформлении елки, зала, атрибутов к празднику, участие в проведении утренника, участие родителей в ходе утренника, роли в утреннике), родители ст., подг. групп.

2. Работа над ролью Деда Мороза

ЯНВАРЬ

1. Консультация «Отвечаю на ваши вопросы» (личные встречи, индивидуальные беседы для желающих родителей.)

2. Подготовить в группы папки-передвижки для родителей с консультациями:

- «Как устроить детям праздник дома»,
- «Поиграйте вместе» (игра на детских музыкальных инструментах),
- «Как правильно слушать музыку с детьми».

ФЕВРАЛЬ

1. Беседы «Участие вашего ребенка в конкурсе «Хрустальная капель», помощь в изготовлении костюмов, в выездах на конкурс.

2. Проведение совместно с папами развлечения, посвященного Дню защитника Отечества.

МАРТ

1. Просьбы и поручения: оформление костюмов к празднику, участие в празднике «Мамин день».

2. Домашнее задание: изготовление вместе с детьми шумовых инструментов (старший возраст).

Материалы по изготовлению инструментов поместить в папке-передвижке.

АПРЕЛЬ - МАЙ

1. Индивидуальные беседы с родителями.

2. Индивидуальные беседы о развитии музыкальных и творческих способностей (по итогам учебного года). Родители старших групп, по запросам.

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями на учебный год

Задачи: Создание коллектива единомышленников, совместное коллективное творчество, интеграция во все виды деятельности.

Девиз: Прийти вместе - это начало, остаться вместе - это развитие,
работать вместе - это успех!

СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ

1. Знакомство с задачами и содержанием музыкального воспитания по программе «Радуга» в каждой возрастной группе.

2. Знакомство и обсуждение праздника «Буквоешка к нам пришёл», осенних сценариев.

Распределение ролей, ответственных за изготовление атрибутов, подготовку аттракционов, помощь в изготовлении костюмов для осенних постановок.

3. Консультация «Коррекционная работа с детьми по музыкальному воспитанию» (по итогам диагностики) – индивидуально по группам.

4. Подготовка развлечения «Челябинск спортивный»

5. Подготовка кукольного театра «Теремок», распределение ролей.

НОЯБРЬ

1. Консультация «Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе».

2. Знакомство со сценариями Новогодних утренников, обсуждение, распределение ролей взрослых участников утренника и детей, изготовление костюмов, атрибутов, подготовка к оформлению новогодней елки и музыкального зала, использование в оформлении работ детей.

3. Консультация «Роль воспитателя в процессе непосредственно образовательной деятельности» для молодых специалистов.

4. Обсуждение и подготовка досугов

ДЕКАБРЬ

1. Консультация-практикум по музыкально-ритмическим движениям для Новогоднего утренника (игры-танцы).

2. Индивидуальная работа с ведущими утренника, с исполнителями ролей Снегурочки, Лешего, Бабы Яги и др.

3. Обновление костюмов и атрибутики к празднику
4. Оформление елки и зала.

ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ

1. Консультация «Утренник без стресса».
2. Пополнение музыкальных уголков, театральных зон новыми пособиями, изготовление новых музыкально-дидактических игр вместе с детьми, помощь в изготовлении и подборе игр, пособий, театральных реквизитов.
3. Знакомство и обсуждение сценариев праздника «Мамин день», подготовка к нему.
4. Подготовка и участие в конкурсе «Хрустальная капель».

МАРТ- АПРЕЛЬ

1. Обсуждение проведения развлечения «Масленица», изготовление чучела Масленицы.
2. Консультация «Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию»

МАЙ

1. Обсуждение и подготовка праздника «Дню Победы 70 лет» - ст., подг. группы
1. Обсуждение и подготовка выпускного бала (подг. гр.)
2. Информация «Итоги диагностики по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах».
 - Коррекционная работа на лето.
3. Составление плана развлекательных мероприятий на лето.

Перспективный план культурно - досуговой деятельности МБДОУ «ДС № 354 г. Челябинска» на учебный год

Месяц	Развлечения, праздники, театры	группы
Сентябрь	«Буквоедка к нам пришёл». День знаний Челябинск спортивный День рождения группы. Кукольный театр «Теремок» У нас в гостях артисты театра «Золотой ключик» Кукольный спектакль «Краеведение» Кукольный театр «В гости к бабушке»	Ст. подг. ст., подг. Мл., ср. гр. все группы 1 мл.гр.
Октябрь	Осенние развлечения Осенние путешествия, вечер игр. «Скачет зайчик маленький», досуг У нас в гостях Театр марионеток «Сестрица Аленушка»	все группы Ср, ст., подг. 1-2 мл.гр. Все группы
Ноябрь	«Неразлучные друзья» Музыкальный вечер, посвященный В. Шаинскому «Смешные медвежата» Инсценировка песни «Музыкальные игрушки» Сказку малышам показывают подг. дети, сказка «Колобок»	все группы. ст., подг. гр 1 младшая, Пранняя 2 мл., средн.
Декабрь	Театр марионеток. «По щучьему веленью» «Вот как весело у нас, музыканты мы сейчас!» Новогодние утренники Прощание с новогодней елкой. Игры, танцы, хороводы.	Все группы 1 мл гр. все группы все группы
Январь	Представление «День волшебника» Нам мороз не беда, не страшны нам холода. Вечер зимних игр - аттракционов День рождения куклы	Дошк. группы дошк. гр. 1 мл.гр.
Февраль	День защитников Отечества. «Быть здоровыми хотим». Игровое представление «Масленица» Откуда берётся снег досуг	ст,подг. все группы ср, ст., подг.,
Март	Праздник «Мамин день» Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк» Концерт старших детей «Путешествие в весенний лес»	все группы все группы ст., подг. гр. мл, ср. гр.

	Театр «Золотой ключик» «Операция Светофор»	все группы
Апрель	Театрализованное представление «На птичьем дворе» Развлечение «В весеннем лесу» Посиделки «Весна пришла» Театр «Золотой ключик» «Фид повелитель огня»	ясли 2-я младшая ср.-под. все группы
Май	«День Победы» Театр «Теремок» «Сказка о солдате и соловье разбойнике» «Живет по всюду красота» досуг Выпускной бал «Уплывает наш кораблик»	ст., подг. все группы ср., ст., подг. подготовитель ные